

Księga znaku

Marka BERGMEN® to innowacyjne rozwiązania wykorzystujące zdobycze najnowszej technologii z zastosowaniem wysokowydajnych diod LED.

Produkty tej marki wyróżnia jakość, trwałość materiałów, wysokie parametry techniczne oraz nowoczesny design.

Odbiorcami produktów marki BERGMEN® są firmy reklamowe, architektoniczne, projektowe, meblowe, a także inwestorzy budowlani, deweloperzy oraz firmy z branży elektrycznej i oświetleniowej.



Opis i budowa znaku

Znak słowno-graficzny składa się ze słowa BERGMEN pisanego prostym, kwadratowym fontem.

Z lewej strony umieszczono sygnet w formie niebieskiego kwadratu, na którym przedstawiona jest uproszczona forma żarówki w układzie ukośnym.

Zarówno elementy słowne, jak i graficzne stanowią integralną całość.

Rys. 1 – elementy składowe znaku



Konstrukcja znaku

Proporcje

Podstawowym modułem służącym do zwymiarowania i zachowania poprawnych proporcji znaku jest wielkość x – równa połowie wysokości wysokości sygnetu.

Sygnet ma wymiary $2x$ na $2x$. Sam logotyp jest szeroki na $19x$, a wysoki na $2x$.

Odległość dwóch składowych znaku od siebie to x .

Pole ochronne

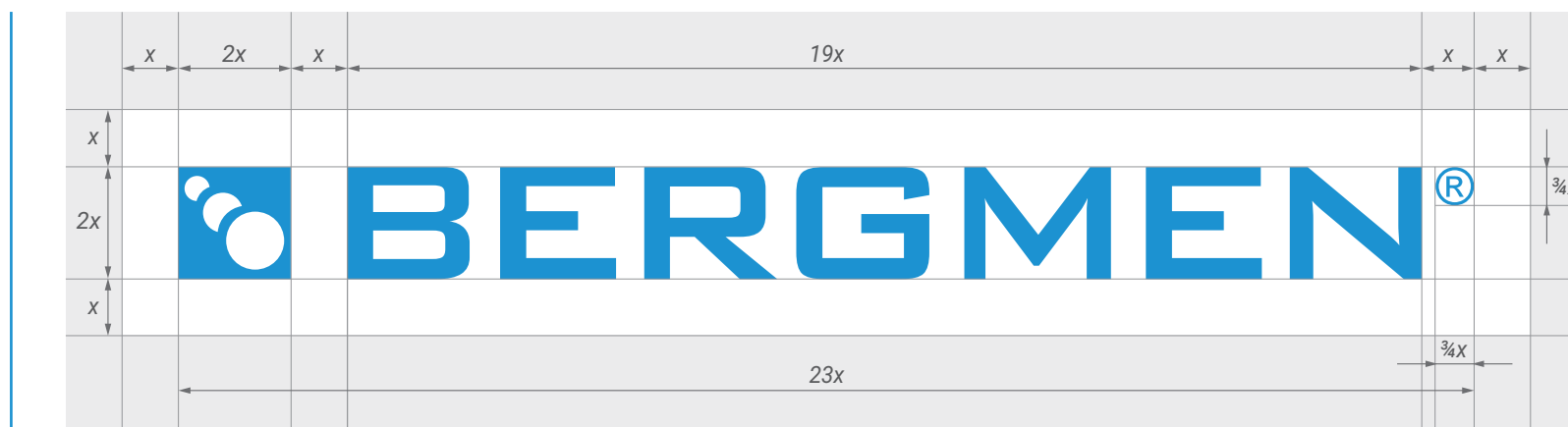
Aby zachować techniczny i profesjonalny charakter znaku należy zawsze stosować się do obszaru pola ochronnego.

Pole ochronne zostało wyznaczone przez powiększenie krawędzi znaku o obszar równy x (białe pole na rys. 2).

Na polu ochronnym nie mogą pod żadnym pozorem znaleźć się napisy, inne logotypy itp. Mogą znaleźć się za to kontrastowe lub stonowane przezroczem grafiki (przykłady pokazano w dalszej części książki).

Pole ochronne jest jednocześnie minimalnym odstępem znaku od krawędzi nośnika.

Rys. 2 – proporcje znaku oraz pole ochronne



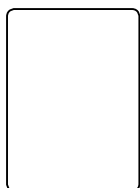
Kolorystyka znaku

Znak marki BERGMEN® można wykorzystywać w podstawowej, pełnej wersji kolorystycznej lub jednej z wersji monochromatycznych – białej lub czarnej.

Kolorystyka podstawowa

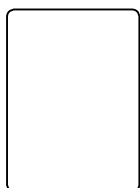


| CMYK | RGB | RAL | Pantone |
|-------|--------|------|---------------|
| C: 77 | R: 0 | 5012 | Medium Blue C |
| M: 30 | G: 147 | | |
| Y: 0 | B: 221 | | |
| K: 0 | | | |

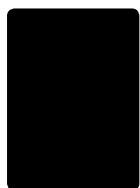


| CMYK | RGB | RAL |
|------|--------|------|
| C: 0 | R: 255 | 9003 |
| M: 0 | G: 255 | |
| Y: 0 | B: 225 | |
| K: 0 | | |

Kolorystyka monochromatyczna – biała oraz czarna



| CMYK | RGB | RAL |
|------|--------|------|
| C: 0 | R: 255 | 9003 |
| M: 0 | G: 255 | |
| Y: 0 | B: 255 | |
| K: 0 | | |



| CMYK | RGB | RAL | Pantone |
|--------|-------|------|-----------------|
| C: 0 | R: 39 | 9011 | Process Black C |
| M: 0 | G: 37 | | |
| Y: 0 | B: 31 | | |
| K: 100 | | | |



Rys. 3 – znak w kolorystyce podstawowej



Rys. 4 – znak monochromatyczny biały na kontrastowym tle



Rys. 5 – znak monochromatyczny czarny na stonowanym zdjęciu